

legfrissebb írások

- Musique Grottesque | 2007. május 24.
- Musique Grottesque | 2007. május 17.
- Musique Grottesque | 2007. május 10.
- Musique Grottesque | 2007. május 03.
- Három új eRikm kiadvány

legtöbbet olvasott írások

- John Zorn | 2004. április 30.
- Keith Rowe | Toshimaru Nakamura - Weather Sky
- John Zorn - Masada Guitars
- John Zorn - The Unknown Masada
- Günter Müller | Jason Kahn | Christian Wolfarth - Drumming

impreszum

Az Improv.hu on-line zenei magazin indulásakor napjaink kreatív, főként rögtönzött módon születő zenéinek - kritikákon, beszámolókon vagy éppen interjúkon, biográfiákon keresztül való - szubjektív bemutatását tűzte ki céljává. A magazin 2005 tavasza óta heti rendszerességgel rádióműsorral is jelentkezik Szeged első és egyetlen közösségi rádiójában.

szerkesztőségi kedvencek

- Diatribes
Logique Du Désordre (2006)
- John Tilbury / Eddie Prevost
Discrete Moments (2004)
- Evan Parker / Eddie Prevost
Most Materiall (1997)
- Martine Altenburger / Lê Quan Ninh
Love Stream (2006)

menü

- nyitó oldal
- hírek | értesülések
- lemezkritikák
- interjúk | biográfiák
- koncertbeszámolók
- képes beszámolók
- írások archívuma

rádióműsorok

- Musique Grottesque

webrádió | Rádió MI



FM89.9RADIOMI

fórumok

- S8 Improv Csoport
- UH Fest 2005 / 2007
- John Zorn és zenekari
- japán avantgarde
- jazz in szeged
- Mi az, ami szól?
- Field Recording
- egyéb
- MP-RV kiadó
- Pozvakowski & Ana Never közös turné!
- D e r e k B a i l e y
- fotó - film - színház
- Super 8mm Fesztivál
- Rádió MI (FM 89.9 MHz)
- Mediawave 2004 / 2005 / 2006 / 2007

ki van itt?

bejelentkezett tagok:

Wqnyfli

partnerek



Norbert Stein Pata Music played by NDR Bigband - Graffiti Suite

Pata Music | pata 18 | 2006

A német Norbert Stein szaxofonjátékos, zeneszerző legfrissebb zenedarabjait célirányosan a német királyi rádió 23 tagú nagyzenekara számára komponálta, akik meggyőző módon igazolják, hogy hangzását tekintve nem minden big band szól tökéletesen egyformán. Mindig óztkodtam a nagyzenekaroktól, pontosabban azok retrográd hangzásvilágától, ám a Graffiti Suite munka kapcsán Stein sikeresen demonstrálja, hogy az ortodox, már-már avított dzsesszhagyományok tiszteletben tartása mellett hogyan lehet teljességgel innovatív, jellemző gesztusokkal ellátott, újszerű felépítésű és egyedi atmoszférájú zenei univerzumot konstruálni.



Norbert Stein az európai kreatív dzsessz és improvizációs zene talán egyik legöntörvényűbb, legfurcsább figurája, aki saját munkáinak publikálására önálló hanglemezi kiadót hozott létre. A legkülönbözőbb Pata formációk (Pata Orchester, Pata Generators, Pata Masters, Pata Horns, Pata Trio és a többi) kiadványai 1986 óta jelennek meg a Pata Music gondozásában - az albumszéria jelenleg a tizennyolcadik darabjánál tart. Az eredetileg szaxofonos képzettségű Stein 1977 óta közreműködik különféle zenei csoportokban, a nyolcvanas évek első felében Karlheinz Stockhausen mellett éppen úgy megtalálhattuk, mint később a kölni Saxophon Mafia renegátjai között. A Pata Music gyűjtőnév alatt futó időleges vagy hosszabb távú projektek alkalmával készített lemezeket brazilai együttesekkel vagy éppen indonéziai gamelán muzsikusokkal. Bárkivel is játszott, bárkinek is komponált zenét Norbert Stein, végeredményként minden esetben meglepetésekkel teli, bonyolultan strukturált, nehezen követhető darabok születtek. A szerző célja - amit számtalan sajtónyilatkozatában világossá tett -, hogy kizárólag olyan munkákat hozzon tető alá, melyek folyamatosan mozognak, változnak, szerkezetüket és hangulatukat tekintve egyedülállóak. Stein számára egy másik, ám nem kevésbé fontos szempont, hogy a kollektív munkákban részt vállaló hangszerekek szabadon kifejezésre juttathassák saját zenei ötleteiket, gondolataikat.

A kettős lemez első korongjának első kompozíciójának első tételében rögtön nem kevesebb, mint négy trombita, öt szaxofon, négy harsona és egy komplett ritmusszekció (gitár, nagybőgő, zongora, ütősök és dob) süvölt egyszerre, de úgy, hogy a hangszerekek külön-külön nemigen kalandoznak, sokkal inkább mintha karmesteri utasítások mentén egyszerre és egy irányba mozdulnának. Az ízléses, digipack csomagolású album kihajtogatható belsejében látványos kottaszerű zenekari instrukciók találhatóak, amik tanúsága szerint a játék során a hangszerekek folytonosan változó, más-más összeállítású kötegekbe rendeződnek, mely egységekből valamiféle szabály szerint kerülnek ki, illetve érkeznek zenészek. Az apró ábrákat nézve nem különösebben nehéz elképzelni, hogy Stein is hasonló grafikus partitúrákkal dirigálta az NDR Bigbandet. A két lemezen összesen öt kompozíció kapott helyet, melyek közül a négytételű "Franz Patäng" és a hétrészes "Musik In 7 Häusern" a nagyzenekar egészére épít, míg a második korongon hallható, kevésbé lendületes "Der Vogelschwarm" és "Hot Spots, Tai Chi & More" című darabok jóval több teret engednek a hangszerekek egyéni szereplésének, játékoságának. A közreműködő zenészek közül külön említést érdemel Christof Lauer tenoros és Stephan Diez gitáros, illetve Lucas Lindholm nagybőgős és Mark Nauseef dobos.

A Graffiti Suite két korongja felettébb hosszú és kökemény hallgatnivaló, aminek befogadását én csakis részenként, azaz kompozícióként tudom elképzelni, hiszen már az egyenként 20-25 perces darabok is súlyos tömörséggel bírnak. Régen hallottam már ennyire feszültséggel teli és drámaian tömény zenét... Lehengerlő - szó szerint!

_Les
2007. április 02.

CD 1: **Franz Patäng (Franz Pataeng)**: 1. Part I [3:05] 2. Part II [5:50] 3. Part III [4:20] 4. Part IV [7:29] 5. **U.B.U. - No.w.here** [8:52] **Musik In 7 Häusern (Music In 7 Houses)**: 6. Erstes Haus (First House) [3:49] 7. Zweites Haus (Second House) [3:56] 8. Drittes/Viertes Haus (Third/Fourth House) [4:39] 9. Fünftes Haus (Fifth House) [3:10] 10. Sechstes Haus (Sixth House) [3:43] 11. Siebtes Haus (Seventh House) [3:45]

CD 2: **Der Vogelschwarm (Flocking Birds)**: 1. Der Berg (The Mountain) [7:38] 2. Fegefeuer der Vokale (Purgatory Of Vowels) [7:56] 3. Der Vogelflug (Birds' Flight) [4:53] **Hot Spots, Tai Chi & More**: 4. Global Positions [4:51] 5. Maschinenmenschen (Machine People) [9:39] 6. Zigzag Aethernitas [11:52]



támogatónk



szavazás

Miket olvasna szívesen az Improv.hu on-line zenei magazin oldalain?

- rengeteg hírt, napi frissítéssel
- még több lemezkritikát
- interjúkat
- biográfiákat
- még több koncertbeszámolót
- csak a képeket szoktam nézegetni...

szavazok

eredmények

random képek



kiemelt linkek

- All About Jazz
- Avantart
- Bagatellen
- Bay Area Improvisers
- European Free Improvisation
- Fakejazz
- Improvisation Database
- Improvised Music From Japan
- Londonimprov
- London Musicians' Collective
- One Final Note
- Paris Transatlantic
- Signal To Noise
- Vienna Improvisation
- The Improvisor

kiemelt lemezkritikák





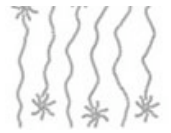
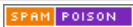
www.patamusic.de
www.ndr.de/bigband



statisztika

Eddig összesen **635734** találatot kaptunk az oldal indulása (2002. május 1.) óta

védelem



Drumming



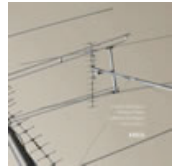
Stand Clear



Abu Tarek



Istmo



Kreis



Kunststoff



Ura