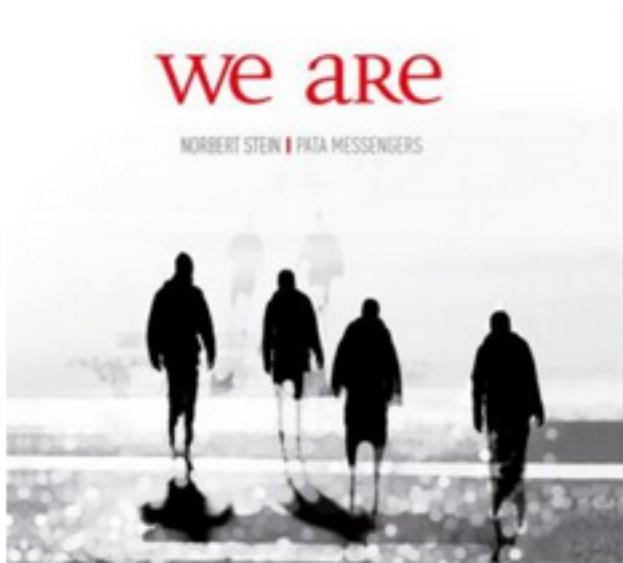




NORBERT STEIN / PATA MESSENGERS: WE ARE

HUDBA / RECENZE



Rozmanitostní skladatel a navodiv PATA-kurýry všemi myslitelnými proměnami a zvraty, a je tudíž jas Tentokrát je přesmyk (opět) zcela Zoubkem, kontrabasistou Joschou preparovaným snare bubnem a s c (nahraném v Bonnu v květnu 201 *What We Are*), plnému procítění, nehazardující hlubinu bezpečnosti průmětného (nikoli průměrného) i melodičnosti, jeho tenor vypráví,

se svijí i rozrušivě promotává, prostě navozuje náladu v dokreslivém obklopení basy a podtromlovávajících bicích. Vše je v neustálém vzrušení, pohybujícího se ladnosti, hudebnici (kteří si vyslouží i umírněně náruživá sóla) vrtoší, hrdlí se, r dění tříbí a zaobaluje konec konců do smířlivé ambaláže. Právě rezignace na ces příležitosti, vede Steina a jeho Pata Messengers ke zniterňujícímu gejšlení, rozw souhernosti, protrhávané vymykavými i třepetavými přípodotky jednotlivých ná jemnocitně spádné, rádné i řádivé – až po završující dovětek (*Friendship*).

Pata Music, 2017, 46:51

O ČASOPISE TEXTY UNI 3/

SLABÝ Z. K.
3/2018

ry tenor saxofonista Norbert Stein prošel se svými
šancemi, žánrovými i krajinnými
sné, že vždy znova čekáme, čím nás překvapí.
zásadní: se svými „podřízenými“ – pianistou Philipem
Oetzem a perkusistou Etienne Nillesenem (s
tymbálem, ale také se smyčcem) – se na albu *We Are*
7) oddává ryze osobnímu meditování (viz skladba
náběhovosti a zodpovědnosti. Jde o jakousi
, kterou tu vyhledává, aniž se příliš vzdálil od svého
postupování. Z překypnosti přechází do hebce vláčné
doličuje, vzpouzí se, dojímá, povzbuzuje, unáhlenostně
iazardujícího i perlícího klavíru, potvrdivé i uzemňující
tu v chaotizující překotnosti, tu naopak v konejšivé
ozvášňují (nicméně jemně) a rozvažující sax celkové
tovatelskou neobvyklost, jakou známe z jiných
áděnému do posloupné naléhavosti a (s)pádné
strojů. Jako celek je album vznosně naléhavé,

Norbert Stein & Pata Messengers - Friends & Dragons

fRIEnDS
DRAGONS &



